

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ДООП «Хоровод 3-4 года»
художественной направленности

Цель программы: раскрыть у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных двигательных навыков.

Обучающиеся задачи:

- Сформировать необходимые двигательные навыки у детей дошкольного возраста;
- Формирование интереса к танцевальному искусству;

Развивающие:

- развитие физических качеств, координации движения, ориентировки в пространстве и укрепление здоровья;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, умение слушать музыку), эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- духовно-нравственное воспитание детей.

I. Учебно-тематический план
Модуль 1 (первого года обучения)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1.	Вводное занятие	0.5	-	0.5
2.	Занимательная разминка	-	9	9
3.	Веселый тренинг (партерная гимнастика)	1	8	9
4.	Элементы танцевальных движений	1	7	8
5.	Музыкально-подвижные, танцевальные игры, этюды.	1	8	9

6.	Итоговое занятие	-	0.5	0.5
	Итого:	3.5	32.5	36

II. Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1 (первого года обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с обучающимися детского объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий.

Практика. Игра «Давай дружить».

Тема 2. Занимательная разминка.

Теория. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя эту тему, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой. А также познакомятся с комплексами ОРУ.

Практика. Упражнения для ориентации в пространстве. Для концентрации внимания используются движения по кругу, по диагонали, прямо; строевые упражнения; виды перестроений: круг, колонна, линия; способы перестроений; бег в различных комбинациях (с высоким подъемом согнутых в коленях ног вперед, на одной ноге, с прыжками по 6-й позиции и т.д.); мелкий бег на полупальцах;

Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела:

- поочередные наклоны головы: вперед — вверх, назад — вверх, вперед — назад;
- поочередные наклоны головы: направо — прямо, налево — прямо, направо — налево;
- поочередные повороты головы: направо — прямо, налево — прямо, направо — налево;
- круговые движения головы по отдельности и слитно; подъем и опускание плеч: поочередно и вместе;
- круговые движения плеч: поочередные и одновременные
- сведение плеч вперед и их раскрытие;
- растягивание локтей и плеч — сомкнутыми в «замок» за спиной руками;

- поочередные наклоны вперед с сомкнутыми в «замок» сзади и спереди руками;
- наклоны направо и налево с руками по усмотрению педагога;
- выпады направо и налево без разворота корпуса;
- прыжки на двух ногах — и на одной ноге поочередно;
- прыжки с поджатыми ногами (возможно чередование).

Тема 3. Веселый тренинг (партерная гимнастика).

Теория. Партерная гимнастика или партерный экзерсис — техника выполнения упражнений партерной гимнастики. Понятие партерного экзерсиса и его значение. Партерный экзерсис - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Практика. Упражнения на развитие гибкости, выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа, вращение стоп);
- упражнения для развития осанки («паучок»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава («Бабочка», «лягушка»);
- упражнения для гибкости спины («мостик», «стойка на лопатках», «коробочка», «корзиночка», «кошка», «лодочка»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Тема 5. Элементы танцевальные движения.

Теория. Знакомство с терминологией танцевальных движений. Особенности танцевальной этики - приветствие и прощание в танцевальном классе. Понятие «опорная» и «рабочая» нога, особенности работы стоп в танцевальном шаге. Знакомство с некоторыми элементами русского танца. Различие право от лево. Техника исполнения вращений и поворотов.

Практика.

- «Подскоки» — на месте, с продвижением, с поворотом на 90 в комбинации с хлопками, прискоками.
- «Галоп» — по линии, по диагонали, по кругу.

Танцевальные шаги:

- танцевальный шаг с вытягиванием стопы в темпе марша;
- шаг на полупальцах при вытянутых коленях «ходули»;
- шаги на носках и пятках;
- шаги на всей стопе с высоко поднятыми коленями;
- шаг с последующим наклоном корпуса вперед;
- шаги с пружинистым наклоном;

- выбрасывание прямых ног, поочередно на 20 градусов во всех направлениях (вперед, в сторону, назад).

Повороты:

- На месте с переступанием;
- Скрестный поворот.

Тема 5. Музыкально-подвижные игры и танцевальные этюды

Теория. Техника безопасности и правила игры.

Практика. «Музыкальная ромашка», «Встаньте дети в круг», «Вьюга», «Пальма – кактус», «Хитрая лиса», «Возьми платочек».

Тема 6. Итоговое занятие.

Показ проченного материала родителям.

**III. Календарно-тематический план
Модуль 1 (первый год обучения)**

Количество часов в неделю – 1

Расписание: вторник 18.10-18.40; четверг 18.10-18.40

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	03.10.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	0.5	Вводное занятие.	теория
2.	05.10.23	практическое занятие)	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
3.	10.10.23	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
4.	12.10.23	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
5.	17.09.23	практическое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
6.	19.10.23	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
7.	24.10.23	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
8.	26.10.23	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
9.	31.10.23	практическое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
10.	02.11.23	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
11.	07.11.23	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
12.	09.11.23	Беседа с элементами игры	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
13.	14.11.23	практическое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
14.	16.11.23	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
15.	21.11.23	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение

16.	23.11.23	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
17.	28.11.23	практическое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
18.	30.11.23	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
19.	05.12.23	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
20.	07.12.23	занятие игра	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
21.	12.12.23	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
22.	14.12.23	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
23.	19.12.23	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
24.	21.12.23	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
25.	09.01.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
26.	11.01.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
27.	16.01.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	прак-ий показ уч-го материала
28.	18.01.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	прак-ий показ уч-го материала
29.	23.01.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
30.	25.01.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
31.	30.01.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
32.	01.02.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
33.	06.02.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение

34.	08.02.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
35.	13.02.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
36.	15.02.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
37.	20.02.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
38.	22.02.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
39.	27.02.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
40.	29.02.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
41.	05.03.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
42.	07.03.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
43.	12.03.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
44.	14.03.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
45.	19.03.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
46.	21.03.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
47.	26.03.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
48.	28.03.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
49.	02.04.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры.	наблюдение
50.	04.04.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
51.	09.04.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение

52.	11.04.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
53.	16.04.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
54.	18.04.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
55.	23.04.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
56.	25.04.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
57.	02.05.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
58.	07.05.24	практическое занятие	0.5	Занимательная разминка	наблюдение
59.	14.05.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг	наблюдение
60.	16.05.24	практическое занятие	0.5	Элементы танцевальных движений	наблюдение
61.	21.05.24	игровое занятие	0.5	Музыкально-подвижные игры	наблюдение
62.	23.05.24	практическое занятие	0.5	Веселый тренинг Итоговое занятие	наблюдение

IV. Планируемые результаты

По итогам освоения программы ребенок будет уметь/ будет способен:

Предметные результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала и правила поведения в нём;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- названия основных танцевальных движений и их элементов;
- базовые сведения об элементарных построениях и перестроениях;
- элементы партерной гимнастики.

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- выполнять простейшие танцевальные движения (шаги, прыжки, повороты, подскоки);
- выполнять простейшие танцевальные комбинации.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к танцевальному виду искусства;
- понимает значение хореографии для человека;
- сформированы начальные умения общения и сотрудничества в

коллективе;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- может отмечать в движении ритмический рисунок;
- способен слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- умеет образно передавать в движении музыкальные игровые образы;
- имеет элементарные пространственные представления;
- способен быстро реагировать на остановку музыки.

Коммуникативные УУД:

- умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Регулятивные УУД:

- умеет работать по правилу и по образцу.

V. Оценочные материалы

Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы

Вид диагностики	Сроки	Формы контроля	Методы контроля
Входной контроль	Начало учебного года	Вводное занятие	тестовые или контрольные задания
Промежуточный контроль	в течение всего года с подведением итогов в конце месяца	концертно-конкурсные выступления учащихся	практический показ учебного материала
Итоговый контроль	Конец третьего учебного года	<ul style="list-style-type: none">• итоговое занятие,• открытое занятие,• отчетный концерт	выполнение контрольных заданий (тестирование), наблюдение практический показ учебного материала

Оценочные материалы

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения диагностики: начало года _____ конец года _____

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально-ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевального творчества		Итоговый показатель	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1. Определение гибкости тела	Тестовые задания	Входная диагностика: Выполнить наклон, вниз касаясь руками пола. Итоговая диагностика: Упражнения «Складка».	1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень развития
2. Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Входная диагностика: Ребёнку предлагается выполнить марш под ритмичную музыку, повторяя за педагогом. Итоговая диагностика: Ребёнку предлагается выполнить марш под ритмичную музыку, самостоятельно.	1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень развития
3. Музыкальный слух	Тестовые задания	Входная диагностика: Ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок, повторяя за педагогом. Итоговая диагностика: Ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок самостоятельно.	1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень развития
4. Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Входная диагностика: Ребёнку предлагается выполнить упражнение «Расточек-Цветочек». Итоговая диагностика: Ребёнку предлагается выполнить упражнение «Лисичка сестричка».	1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень развития

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития осуществляется по трехбалльной системе:

В — высокий уровень (3 балла) - учащийся выполнил задание без ошибок,

С – средний уровень (2 балла) - учащийся выполнял задание с ошибками,

Н.С. – ниже среднего уровня (1 балл) - учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

Баллы суммируются, и определяется уровень:

Высокий – 11-15 баллов;

Средний – 6-10 баллов;

Ниже среднего – 5 баллов.

